

Nun danket alle Gott

Wq 241

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone, Organo)

Nun danket alle Gott

1. Choral

Wq 24I

(10)

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den, der uns von Mut-ter-leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den, der uns von Mut-ter-leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den, der uns von Mut-ter-leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

Nun dan-ket al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den, der uns von Mut-ter-leib
der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den,

6 5 4 3 6

23

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut und auch jetz-und ge-tan.

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut und auch jetz-und ge-tan.

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut und auch jetz-und ge-tan.

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut und auch jetz-und ge-tan.

6 6 # 6 4 3

*On the ob II part, see commentary.

2. Accompagnement

Adagio di molto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso*

Continuo *tasto p*

Dich sa - hen wir ge -

4

mf p mf p

mf p mf p

mf p mf p

mar - tert und zer - schla - gen, von dei - nem Volk ge - has - set und ver - höhnt, mit ei - nem

7b 4+ 7 4 #

mf p mf p

7

mf p mf p

mf p mf

Dor - nen - kranz ge - krönt, Sohn Got - tes, hoch am Kreuz den Fluch der Sün - de tra - gen.

4+ 6 4 3 6* 5 6 4 5 #

mf p mf

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

10

Die We - ni - gen, die zärt - lich dich noch lieb - ten und sich um dei - nen Tod be -

14

trüb - ten, auch die ver - las - sen dich, ent - ziehn ihr An - ge - sicht der grau - en - vol - len Mar - ter -

18

stät - te, gehn in die Ein - sam - keit, ver - ber - gen sich vor de - nen, die sich nach ih - rem

22

mf f mf f p

mf f mf f p

mf f mf f p

Blut, wie nach dem de - nen seh - nen. Doch dei - ne Huld ver - lässt sie

4+ 6 2+ 6+ 5 4+ 4+

mf f mf f p

25

mf p f p mf f

mf p f p mf f

mf p mf f

nicht. Du sie - gest ü - ber dei - ne Fein - de, er - hebst dich ü - ber Grab und Tod, ver -

6 4+ 6

mf p f p mf f

28

p mf p f p

p mf p f p

p mf f p

samm - lest um dich dei - ne Freun - de, und Won - ne wird nun ih - re Not.

4+ 6 6

p mf p f p

tasto

3. Chor

Prächtig und etwas langsam

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top three staves are for Tromba I, II, and III, all in D major. The fourth staff is for Timpani in D and A. The fifth and sixth staves are for Oboe I and II, also in D major. The seventh, eighth, and ninth staves are for Violino I, Violino II, and Viola, with the Violino I and II staves grouped by a brace. The tenth, eleventh, and twelfth staves are for Soprano, Alto, and Tenore. The thirteenth staff is for Basso. The fourteenth staff is for Continuo. The score is in common time (C) and D major. The tempo/mood is 'Prächtig und etwas langsam'. The Continuo part includes the markings 'unis.' and 'tr'.

3

Musical score for three staves (treble, middle, and bass clefs) showing rhythmic patterns and rests.

Musical score for two staves (treble clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical score for three staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#).

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

Wer ist so wür-dig als du, als du, von uns be-sun-gen zu wer - den, wer, Gott, un-ser Ver-

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics.

Musical score for a single bass staff with figured bass notation (6, 6, 7, unis., tr., 4/2).

6

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

söh - ner, du Held? Wie strah - let dein Na - me so

7 6 6 unis. 7 4+

8

Musical score for three voices and bass, measures 8-9. The top three staves are for voices, and the bottom staff is for bass. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score for two voices, measures 10-11. The music features long, sustained notes with a slur over them, indicating a phrase.

Musical score for piano accompaniment, measures 10-11. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

herr - - - - - lich auf Er - den, so
herr - - - - - lich auf Er - den, so
herr - - - - - lich auf Er - den, so
herr - - - - - lich auf Er - den, so

6 unis. 5 6 4 3

10

First system of musical notation, measures 10-11. It consists of three staves in treble clef and one staff in bass clef. The music is in A major (three sharps).

Second system of musical notation, measures 10-11. It consists of two staves in treble clef. The music is in A major (three sharps).

Piano accompaniment for measures 10-11, consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The music is in A major (three sharps).

First vocal line, measures 10-11. Treble clef, A major key signature.

weit um - her, so weit um - her durch

Second vocal line, measures 10-11. Treble clef, A major key signature.

weit um - her, so weit um - her durch

Third vocal line, measures 10-11. Treble clef, A major key signature.

weit um - her, so weit um - her durch

Fourth vocal line, measures 10-11. Bass clef, A major key signature.

weit um - her, so weit um - her durch

Piano accompaniment for the vocal lines, measures 10-11. Bass clef, A major key signature.

7 # 4 6 # 7 unis.

12

14

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

weit um - her, un - ser Ver-söh - ner, du Held,

6 5 unis. 5 6 5 unis.

16

durch al - le Welt,

durch al - le Welt, durch al - - - - - le Welt.

durch al - le Welt, durch al - le Welt.

durch al - le Welt, durch al - - - - - le Welt.

7 unis.

18

Musical notation for measures 18-19, top three staves. Measure 18 contains rests. Measure 19 features a melodic line in the upper staves with a sharp sign and a fermata. The word "Fine" is written above the final measure.

Musical notation for measure 19, bass staff. It contains a single note with a fermata.

Musical notation for measures 18-19, two staves in a different key signature (three sharps). Measure 18 contains rests. Measure 19 features a melodic line with a sharp sign and a fermata.

Musical notation for measures 18-19, piano accompaniment. Measure 18 contains a complex rhythmic pattern. Measure 19 includes trills (tr), piano (p), and forte (f) dynamics.

Musical notation for measure 19, single staff. It contains a single note with a fermata.

Musical notation for measure 19, single staff. It contains a single note with a fermata.

Musical notation for measure 19, single staff. It contains a single note with a fermata.

Musical notation for measure 19, single staff. It contains a single note with a fermata.

Musical notation for measure 19, piano accompaniment. It includes trills (tr), piano (p), and forte (f) dynamics. The word "Fine" is written below the final measure.

20

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rests and short melodic fragments.

Two staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line and a supporting line.

Grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff* (fortissimo).

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Wer schaut zu dei - nem Him - mel hin-an, sieht dei - ne Sie - - -

Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and fingerings *4/2* and *5 unis.*

23

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The first two measures show rhythmic patterns with rests and eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for two vocal parts. Measures 3 and 4 show sustained notes with a fermata over the final note. The key signature is one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 1 and 2. The right hand features a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Vocal score with lyrics for measures 3 and 4. The lyrics are: "ges - pracht im Glan - ze je - - - -". The key signature is one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 3 and 4. The right hand features a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

25

- - - der Son - ne und jauch - - - zet nicht dir und be - tet voll

- - - der Son - ne und jauch - zet, jauch - zet nicht dir und be - tet voll

- - - der Son - ne und jauch - zet, jauch - zet nicht dir

- - - der Son - ne und jauch - zet, jauch - zet nicht dir

27

Won - ne nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an? Wer
 Won - ne nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?
 nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?
 nicht, Kö - nig al - ler Wel - ten, dich an?

5b 9 8 4+ 6 unis.
 f

29 D.C.

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rests and rhythmic markings (accents) for the first two measures.

Two staves of music in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of quarter and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

Grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the left hand and eighth notes in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

jauch - - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Musical staff with lyrics: jauch - - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an? The notes are in treble clef with a two-sharp key signature.

Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Musical staff with lyrics: Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an? The notes are in treble clef with a two-sharp key signature.

Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Musical staff with lyrics: Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an? The notes are in treble clef with a two-sharp key signature.

Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an?

Musical staff with lyrics: Wer jauch - zet, jauch - zet nicht dir, wer be - tet dich nicht an? The notes are in bass clef with a two-sharp key signature.

Musical staff in bass clef with notes and dynamics. It includes fingerings (5, 5, 9/4, 8/3) and a piano (*p*) dynamic marking.

4. Recitativ

Soprano*

Von Son - ne zu Son - ne dringt dein Mitt - ler - ruhm zu Got - tes Thron em - por. Von dei - nes Sie - ges

Wun - dern singt der Se - li - gen ver - klär - ter Chor. Doch ach! So - lang mich hier in

die - sem Pil - ger - le - ben der Sün - de Glie - der noch um - ge - ben, seh ich nur dun - kel, nur von

fern, die ho - he Herr - lich - keit des Herrn. Doch einst, wenn ich von die - sem Leib der

Er - de, von Dun - kel - heit und Nacht be - frei - et wer - de, oh, dann, dann schau ich dich in der Ver -

klä - rung Licht von An - ge - sicht zu An - ge - sicht.

*This recitative is in the S part; see commentary.

5. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

○ Je - su, mei - ne Lust, o Le - ben mei - ner See - len, Wann werd ich einst be - freit
wann rufst du mich her - vor aus die - ser dun - keln Höh - len?

6 5 4 3 6

23

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

dich, lieb - ster Je - su, sehn und zu dir in dein Reich der ew' - gen Freu - de gehn?

6 6 # 6 4 3

*On the ob II part, see commentary.

6. Arie

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

tasto

6

9

8

tasto

5

tr

f

p

tr

f

p

tr

f

p

Ach, ruft mich einst zu sei - nen

6

6

5

6

6

5

3

tasto

p

10

tr

tr

tr

Freu - den mein Hei - land und mein Gott, wie wil - lig werd ich mich ent - klei - den und mei - nen

6

9

8

tasto

6

6

6

*This aria is in the T I part; see commentary.

15

Staub der Erde geben, meinen Staub der Erde geben, wie freudig mich zu ihm er-

5 6 # 5 6 6 5 7 8 8 7

4 4 # 6 5

20

he - ben, zu mei - nem Hei - - - land, mei - nem Gott, ach mein

6 5 6 5 6 6 5 4 6 6 5 6 6

4 3 6 5 6 4 # 4 6 4 # 6 6

pp pp pp

25

Hei - land, ach mein Gott, wie freudig werd ich mich er - he - - ben, zu mei - nem

7 6 6 7 # 5b

tasto f p

30

Hei-land, mei - nem Gott!

9 8 6 5
7 6 4 #

f p f

35

Ach, ruft mich einst zu sei - nen Freu - den mein Hei-land und mein Gott, wie wil - lig

tasto 6 9 8 taste

p

40

werd ich mich ent - klei - den und mei - nen Staub der Er - de ge - ben, wie freu -

6 9 7
5 4 5

44

dig mich zu ihm er - he

tasto 7 tasto 5 6 tasto 5 7 tasto 5 5 7 6

49

ben, zu ihm er - he - ben, wie wil - lig werd ich mich ent-klei - den, wie freu - dig

mf mf mf

7 6 6 4 5 # 7 2 8 3 8 6 7b 5 9 4 8 3 5b

54

mich zu ihm er - he - ben, ach, zu mei - nem Hei

f p f p f p

9 4 8 3 7 5 9 6 8 5 3 5b 7 6 5 6

59

land, mei - nem Gott, ach, mein Hei - land, ach, ___ mein

7 6 6 7 6 4 5 3 6 6 7 6 6

pp

pp

pp

tasto

64

Gott, wie freu - dig werd ich mich ___ er - he - ben, zu mei - nem Hei - land, mei - nem

7 # 7b 5 6 6 4 5 3

f

p

f

p

f

p

f

p

68

Gott! Der ___ du

5 6 5 6 6 5 6 6 4 5 3

f

p

f

p

f

p

f

p

73

mei - ne Trä - nen stil - lest, mei - nen lieb - sten Wunsch er - fül - lest. Tag der

4 9 8 6 6 5
2 2 4 3 4 3

77

Won - ne, Tag des Herrn, wä - rest du, ach, ach wä -

9 8 6 5
7 6 4 4

unis. unis.

81

- rest du nicht fern! Tag der Won - ne, Tag des Herrn, ach wä - rest du nicht fern!

mf p f p

mf p f p

mf p f p

D.C. D.C.

7. Recitativ

Basso*

Doch soll, so lang ich hier noch wal - le, o Auf-er-stand - ner, dei-nes Na-mens

Ruhm und dei - nes ho - hen Sie - ges Eh - re von mir be - sun-gen sein. Schon hier misch ich

mich in die Chö-re der Chri-sten, die im hö-hern Hei-lig-tum an-be - tend dir Macht, Preis und Stär-ke weihn. Denn du bist

wür-dig, Dank und Eh-re von Gei-tern und von Men-schen zu emp-fahn. Herr, nimm mein Lied! Dich bet ich an.

8. Ariette und Heilig†

*This recitativo is in the **B II** part; see commentary.

†CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here; see introduction and commentary.

9. Choral

Tromba I, II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne dem drei - ei - ni - gen Gott,
und auch dem heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

6 5 4 3 6

23

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

als der im An - fang war und ist und blei - ben wird, jetz - und und im - mer - dar.

6 6 5 # 6 4 3

*On the ob II part, see commentary.